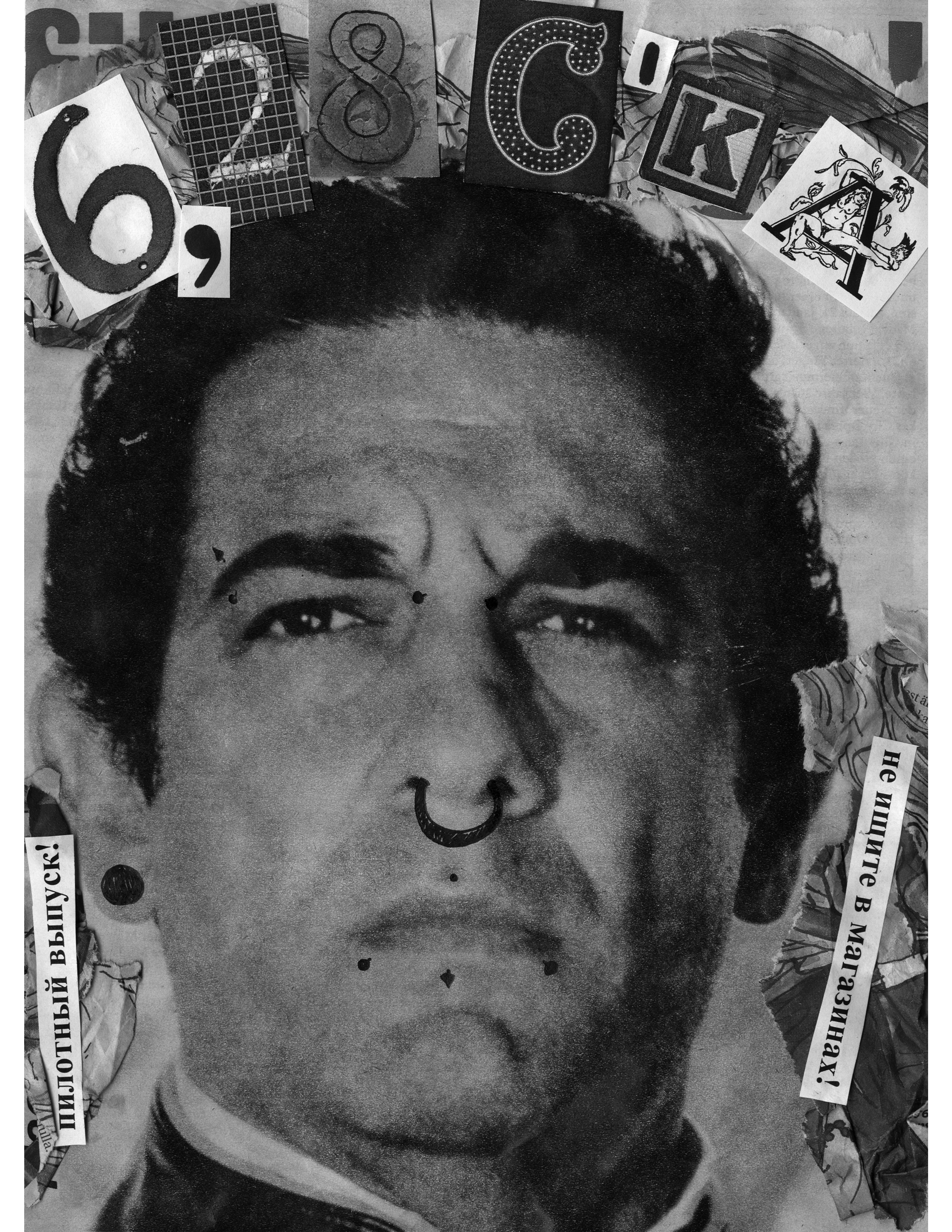
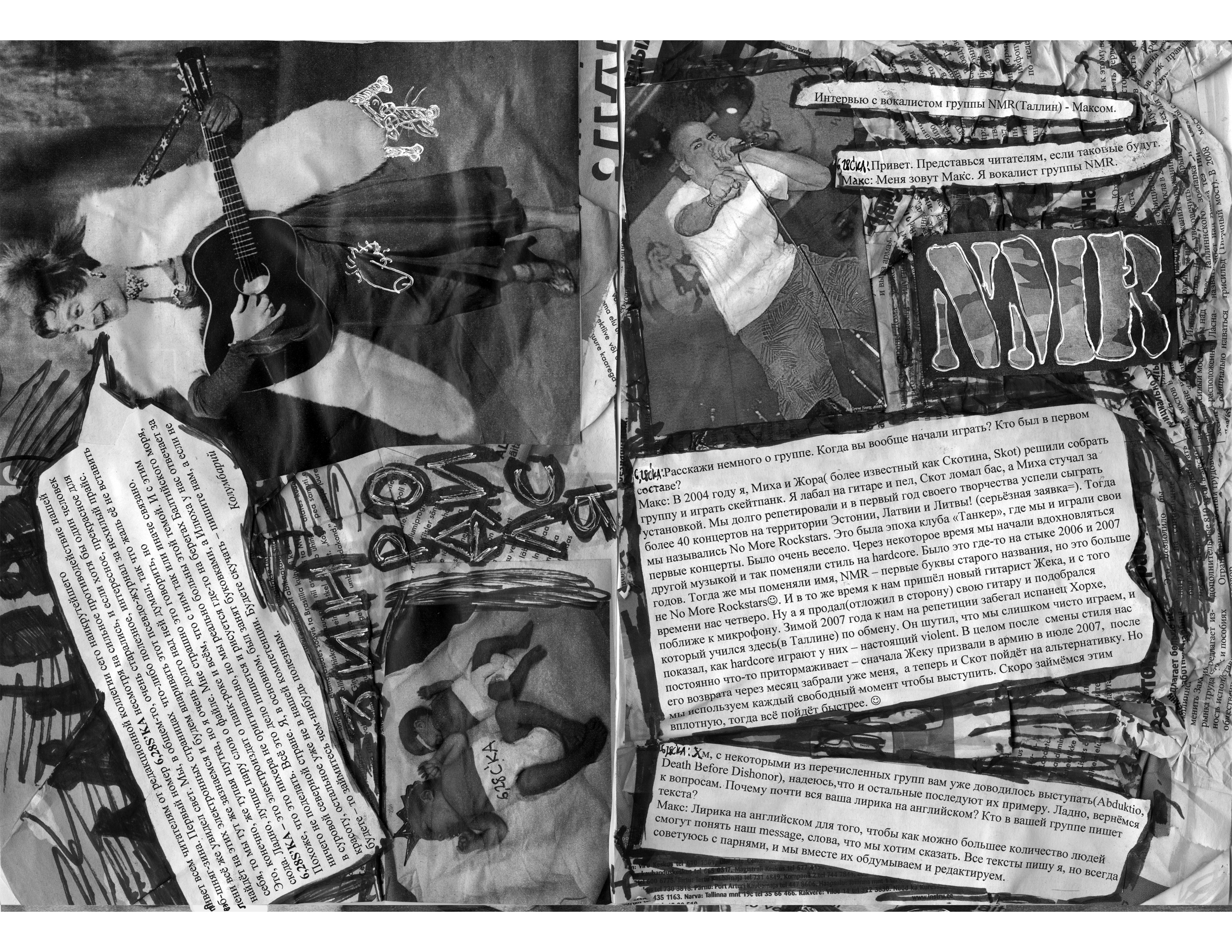

6,28С'КА
Пилотный выпуск!
Не ищите в магазинах!



пРивет всем читателям от редакционной коллегии сего наикрутейшего вэб-шняг-зина. Первый номер **6,28S'KA** несмотря на сильное противодействие нашей лени всё же увидел свет. Мы, в общем-то, очень старались, и если хотя бы один человек найдёт на этих электронных страницах что-либо полезное, интересное, прекрасное для себя, то мы тут же зазнаемся и будем впаривать этот псевдо-журнал за нехилый прайс. Это, конечно, же тупая шутка, но я очень долго над ней думал, так что жаль её не вставить сюда. Ладно, лучше пару слов о файле. Мне страшно это говорить, но **6,28S'KA** – это электроиздат о панк-роке и всём, что с ним так или иначе связано. Похоже, что это нихера не оригинально, но мы реально больны этой темой. И с этим ничего не поделать. Всё это дело пишется и рисуется где-то на берегах Балтийского моря, в суровой северной стране. Я, в основном, был занят буковками, а Илюха у нас отвечает за красоту, остальное уже не в нашей компетенции. Будете скучать – пишите нам, а если не будете – то займитесь чем-нибудь полезным.

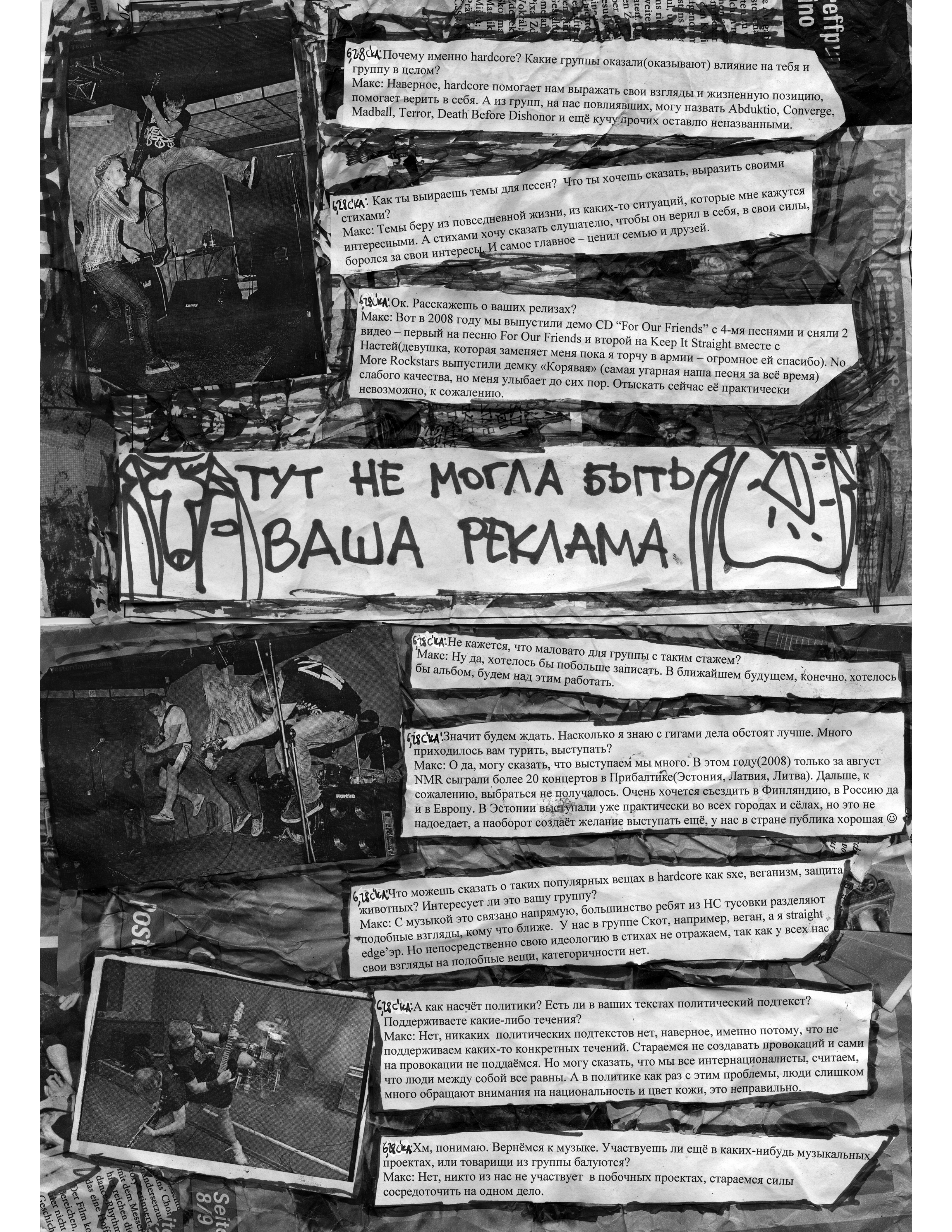
Колумбарий

Интервью с вокалистом группы NMR(Таллин) - Максом.

6,28С'КА: Привет. Представься читателям, если таковые будут.
Макс: Меня зовут Макс. Я вокалист группы NMR.

6,28С'КА: Расскажи немного о группе. Когда вы вообще начали играть? Кто был в первом составе?
Макс: В 2004 году я, Миха и Жора(более известный как Скотина, Skot) решили собрать группу и играть скейтпанк. Я лабал на гитаре и пел, Скот ломал бас, а Миха стучал за установкой. Мы долго репетировали и в первый год своего творчества успели сыграть более 40 концертов на территории Эстонии, Латвии и Литвы! (серьёзная заявка=). Тогда мы назывались No More Rockstars. Это была эпоха клуба «Танкер», где мы и играли свои первые концерты. Было очень весело. Через некоторое время мы начали вдохновляться другой музыкой и так поменяли стиль на hardcore. Было это где-то на стыке 2006 и 2007 годов. Тогда же мы поменяли имя, NMR – первые буквы старого названия, но это больше не No More Rockstars☺. И в то же время к нам пришёл новый гитарист Жека, и с того времени нас четверо. Ну а я продал(отложил в сторону) свою гитару и подобрался поближе к микрофону. Зимой 2007 года к нам на репетиции забегал испанец Хорхе, который учился здесь(в Таллине) по обмену. Он шутил, что мы слишком чисто играем, и показал, как hardcore играют у них – настоящий violent. В целом после смены стиля нас постоянно что-то притормаживает – сначала Жеку призвали в армию в июле 2007, после его возврата через месяц забрали уже меня, а теперь и Скот пойдёт на альтернативку. Но мы используем каждый свободный момент чтобы выступить. Скоро займёмся этим вплотную, тогда всё пойдёт быстрее. ☺

6,28С'КА: Хм, с некоторыми из перечисленных групп вам уже доводилось выступать(Abduktio, Death Before Dishonor), надеюсь,что и остальные последуют их примеру. Ладно, вернёмся к вопросам. Почему почти вся ваша лирика на английском? Кто в вашей группе пишет текста?
Макс: Лирика на английском для того, чтобы как можно большее количество людей смогут понять наш message, слова, что мы хотим сказать. Все тексты пишу я, но всегда советуюсь с парнями, и мы вместе их обдумываем и редактируем.



6,28с'ка: Почему именно hardcore? Какие группы оказали(оказывают) влияние на тебя и группу в целом?
Макс: Наверное, hardcore помогает нам выражать свои взгляды и жизненную позицию, помогает верить в себя. А из групп, на нас повлиявших, могу назвать Abduktio, Converge, Madball, Terror, Death Before Dishonor и ещё кучу прочих оставлю неназванными.

Что ты хочешь сказать, выразить своими
6,28с'ка: Как ты выираешь темы для песен? стихами?
которые мне кажутся
Макс: Темы беру из повседневной жизни, из каких-то ситуаций, интересными. А стихами хочу сказать слушателю, чтобы он верил в себя, в свои силы, боролся за свои интересы. И самое главное – ценил семью и друзей.

6,28с'ка: Ок. Расскажешь о ваших релизах?
Макс: Вот в 2008 году мы выпустили демо CD "For Our Friends" с 4-мя песнями и сняли 2 видео – первый на песню For Our Friends и второй на Keep It Straight вместе с Настей(девушка, которая заменяет меня пока я торчу в армии – огромное ей спасибо). No More Rockstars выпустили демку «Корявая» (самая угарная наша песня за всё время) слабого качества, но меня улыбает до сих пор. Отыскать сейчас её практически невозможно, к сожалению.

ТУТ НЕ МОГЛА БЫТЬ
ВАША РЕКЛАМА

6,28с'ка: Не кажется, что маловато для группы с таким стажем?
Макс: Ну да, хотелось бы побольше записать. В ближайшем будущем, конечно, хотелось бы альбом, будем над этим работать.

6,28с'ка: Значит будем ждать. Насколько я знаю с гигами дела обстоят лучше. Много приходилось вам турить, выступать?
Макс: О да, могу сказать, что выступаем мы много. В этом году(2008) только за август NMR сыграли более 20 концертов в Прибалтике(Эстония, Латвия, Литва). Дальше, к сожалению, выбраться не получалось. Очень хочется съездить в Финляндию, в Россию да и в Европу. В Эстонии выступали уже практически во всех городах и сёлах, но это не надоедает, а наоборот создаёт желание выступать ещё, у нас в стране публика хорошая ☺

6,28с'ка: Что можешь сказать о таких популярных вещах в hardcore как sxe, веганизм, защита животных? Интересует ли это вашу группу?
Макс: С музыкой это связано напрямую, большинство ребят из HC тусовки разделяют подобные взгляды, кому что ближе. У нас в группе Скот, например, веган, а я straight edge'эр. Но непосредственно свою идеологию в стихах не отражаем, так как у всех нас свои взгляды на подобные вещи, категоричности нет.

6,28с'ка: А как насчёт политики? Есть ли в ваших текстах политический подтекст? Поддерживаете какие-либо течения?
Макс: Нет, никаких политических подтекстов нет, наверное, именно потому, что не поддерживаем каких-то конкретных течений. Стараемся не создавать провокаций и сами на провокации не поддаёмся. Но могу сказать, что мы все интернационалисты, считаем, что люди между собой все равны. А в политике как раз с этим проблемы, люди слишком много обращают внимания на национальность и цвет кожи, это неправильно.

6,28с'ка: Хм, понимаю. Вернёмся к музыке. Участвуешь ли ещё в каких-нибудь музыкальных проектах, или товарищи из группы балуются?
Макс: Нет, никто из нас не участвует в побочных проектах, стараемся силы сосредоточить на одном дело.

Бзяска: Что можешь сказать о эстонской hardcore/punk сцене?
Макс: Hardcore сцены в Эстонии как таковой не существует. Но скоро, вероятно, появятся ещё группы, наши друзья из Тарту Lahesõda начинают потихоньку играть hardcore, плюс скоро начнут выступать наши товарищи из THC Crew со своей группой 8TAG. Панка же в Эстонии хватает, лично мне нравятся такие группы как NY Rock City, Hirnlos, RPM, Totally Obnoxious.

Бзяска: Ну и напоследок немузыкальный вопрос. Чем ещё занимаешься кроме стихоплётства и горлопанства? Учишься, трудишься?
Макс: отучился уже в универе на эколога, работаю и играю в американский футбол.

Бзяска: Что же, Макс, большее тебе спасибо за потраченное на нас время. Будем ждать альбома, и надеюсь, что в следующий раз встретимся на вашем выступлении.
Макс: Тебе спасибо, чувак. Конечно, на наших концертах скучать не приходится! Hardcore 4 Life.

Взято К. на оккупированной территории города Таллинна, ориентировочно 9-11 января 2009 года

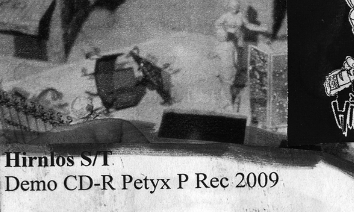
Wartorn/ Los Dolares - Split
EP 7" Cooperative release 2008

Здесь у нас отличная сплит-семёрка от двух групп с американского континента, точнее континентов – северного и южного. Los Dolares появились в далёком венесуэльском городе Каракасе, правда в последствие перебрались в столицу Каталонии Барселону, где ныне и проживают. Группа Wartorn тоже совершила переезд из одного города в другой, только всё это в пределах штата Висконсин, что находится где-то на необъятных просторах США. Ладно, с географией пока притормозим чуток, и поговорим о вещах более интересных. О музоне. Стилистически довольно сложно определить что же данные коллективы лабают. Как ребята сами себя определяют, то получается, что Los Dolares - это punk/d-beat/rock'n'roll/ crust anarquista, а Wartorn что-то вроде epic d-beat thrash crust. Не хило так получается. По таким вывескам чёрта два разберёшь, что же на самом деле происходит. На мой взгляд, Los Dolares по звучанию похожи на испанский современный hardcore с примесью neocrust'а, плюс добавить немного метала, d-beat'а и эпичности, ну и откинуть весь этот rock'n'roll. Выходит нечто похожее на Blunt. Вокал очень мощный, кричащий, как говорят на западе pissed-off. К сожалению, правда, обе песни на испанском(а может и на португальском!), и понять о чём поётся не представляется возможным, по крайней мере для меня. Хотя приставка anarquista даёт понять, в каком направлении ребята мыслят. =) Ну Wartorn, в общем-то, подходит под свою афишу. На данной пластинке нам представлено две песни, одна из которых такой средне-темповый эпический замес на тему защиты и животных, ну а вторая более быстрая вариация на тему «Tragedy» и dark hardcore с «персональной» лирикой. Ещё одна причина приобрести этот релиз - офигенно крутая обложка, сделанная в духе Crass, с лирикой, красивым artwork'ок и чётким плакатом. В итоге мы имеем очень крутую пластинку, которую я советую всем прослушать, не разочаруетесь.

NMR "For Our Friends"
Demo-CD Self-released 2008

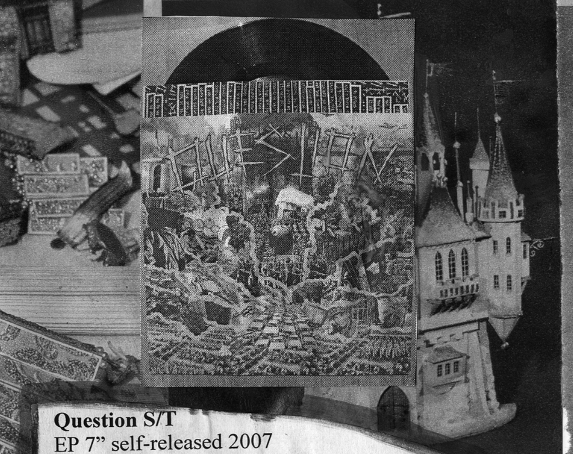
Что же, здесь мы имеем первый, и можно сказать долгожданный, релиз таллинских (из страны Эстонии, кто не знает) хардкор-бойцов NMR. Ребята собрались году, эдак, в 2004 и поначалу рубили калифорняк в духе Pennywise. К сожалению, о этом периоде нам может напомнить только одна ультра-редкая демка, которая, скорее всего, утеряна безвозвратно. Закончилась сия вакханалия только 2007, когда ребята стали вдохновляться другой музыкой:Converge, Madball, Terror. И заиграли самый настоящий хардкор Нью-Йоркской школы. На данном СиДи, выпущенном исключительно усилиями самой группы, как раз и представлены четыре хардкор-боевика для очень крепких парней: посвящение друзьям "For Our Friends" с обязательными для такой песни сингалонгами и отличными кусками для ту-степ танцев; единственная русско-язычная вещь группы "Убей в себе зверя", яростная, как раненый волк, и человеко-любивая как Жан-Жак Руссо; мош-диско с кучей замедлений, как там это по-умному будет?, брейкдаунами, подсказывают тут знатоки, и радикально анти-клерикальным текстом "Killed By The Faith"; и напоследок среднетемповая опять-таки с кучей брейкдаунов, пацифистски настроенная "What To Hate For". Хоть ребята и не мутят никаких велосипедов, но всё же стараются придумывать новые ходы и вставлять всякие фишечки, что несказанно радует. Лично я воспринимаю эту группу на 100% позитивно – крутой музон, отличные тексты и архиугарнейшие выступления. Бонусом на этом диске идёт клип на заглавную песню, снятый в Культурном Котле города Таллина и принёсший отличное настроение всем участникам съёмок. Ну и на мой взгляд, годный для самого, что ни на есть, массового, правда, в очень узких кругах, просмотра. Буклет с лирикой и фотокарточками прилагается.
Не спрашивайте в киосках вашего города.
No violence! Let's Dance!





Hirnlos S/T
Demo CD-R Petyx P Rec 2009

Вот, наконец-то, и увидела свет первая запись таллинской бригады Хирнлос, которую я лично очень долго ждал. Ибо в Эстонии подобную музыку почти никто не делает, к сожалению. Ну а что ещё хуже, что никто и не собирается делать. Ладно, всё это фигня, поэтому лучше перейдём к самой пластинке. Что же, ребята выдали нам 11, выражаясь модными терминами, панк-боевиков с наикрутейшим сырым звуком. Сами себя они характеризуют как noisy punk bastards, что в общем-то правильно. Особенно насчёт последнего… Шутка, конечно, они, типа, мирные ребята на самом деле и все дела. А я бы сказал, что всё это такой raw crusty hardcore punk. Это если заниматься расклеиванием ярлыков. Ну а если по делу – то мы услышим дичайшее гитарные запилы, d-beat ритмы, истерический вокал в духе раннего итальянского thrash'а аля Negazione и прочими дребезжащими плюшками. По мне, так отличный набор. Вся лирика у группы на русском, хотя состав на 5/8 эстонский, о разных животрепещущих вопросах местного и не только масштаба: о таллиннском сквоте, поселковой сцене, экологии, мясоедстве, ментах-убийцах, «сделай сам» этике. Классический набор, а как некоторые поговаривают, классика не устаревает. Записывалось всё это безобразие в домашних условиях или на реп-точке, и можно сказать, что успешно – качество отличное, самое то для сырого панка, по крайней мере для моего непрофессионального уха. А выпускалось латвийской DIY конторой Петух П Рекордс на CD-R болванках с отличной чёрно-белой «полиграфией» прямиком из лазерного принтера. В общем, всем любителям raw punk'а и яростным приверженцам DIY сия запись понравится. Ну а остальным…, а остальным она вряд ли когда-либо попадёт в руки. Слушайте и думайте.
Here For Making Noise And Social Change, Not For Profit!



Question S/T
EP 7" self-released 2007

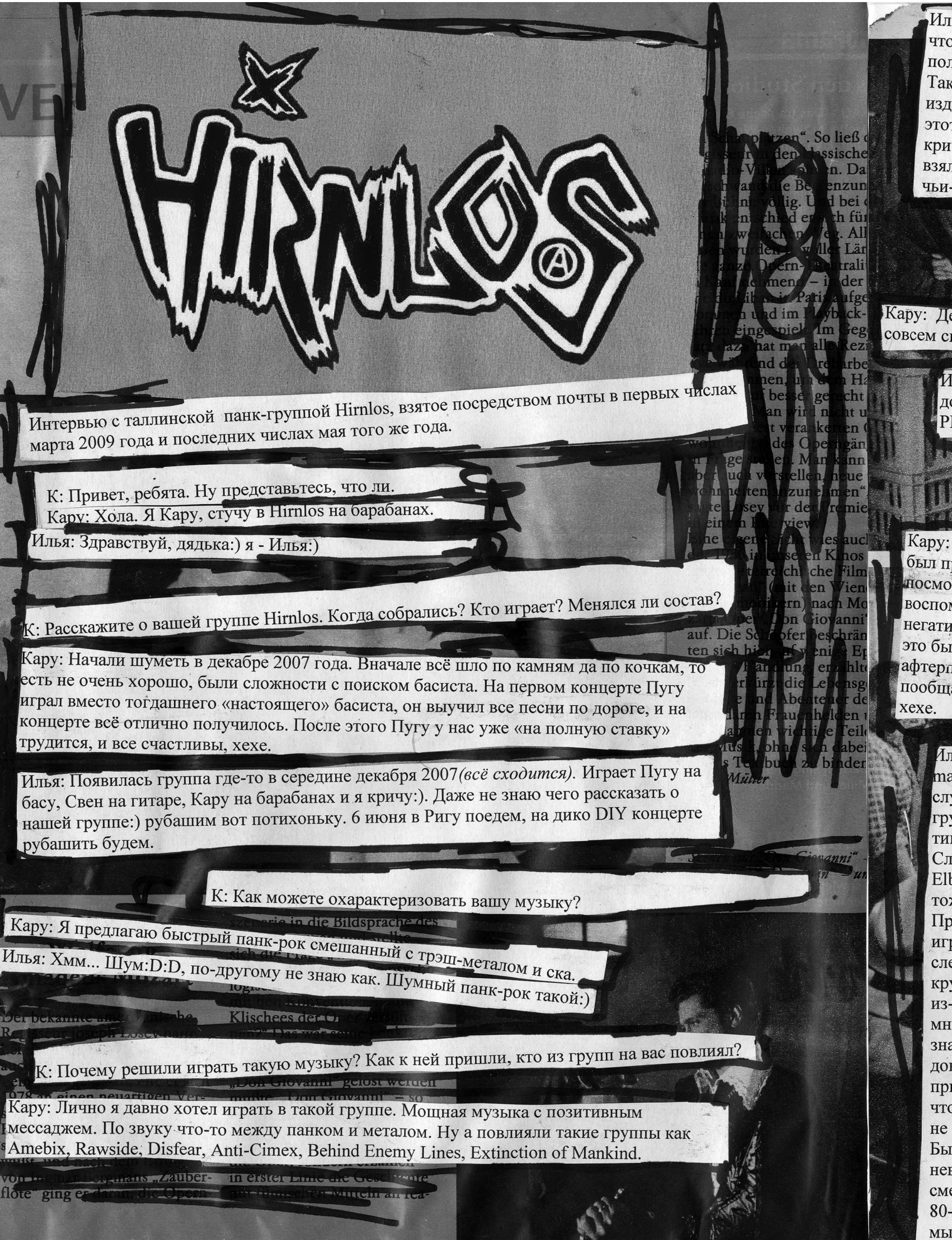
Дебютная семидюймовка молодой трэшкор бригада из штатов с Сайрой (Ex- Detestation, Faggot) Фамилию Не Знаю на вокале, приобретённая мной на их единственном эстонском концерте Евротура, всё того же 2007 года, который имел место на репетиционной точке в приснопамятном Ласнагорске. Жаль, что песен у них хватило минут на 20, но всем 15 зрителям было достаточно этого времени, чтобы устроить мош-холокост местного значения с дикими сёркл-питами и стейджадайвингом(без сцены, конечно) на отведённых 10 квадратных метрах. Но это всё лирика, вернёмся к нашим баранам, хотя по-вегану мы лучше вернёмся к бананам. Итак, на данном виниловом артефакте мы имеем классический трэшкор, быстрый и безжалостный, 8 песен, 9 минут общего звучания. Как по рецепту. Мне чем-то напоминает Siege, хотя наши современники играют пожестче, или это просто из-за аппаратуры, фиг знает. И никакого метала, только панк на повышенных скоростях. Лирика, как говорят, остросоциальная, размышления на тему жития-бытия в нашем с вами обществе, со всей его красотой и уродством, местами оптимистично, местами пессимистично.
Распечатка текстов в комплекте, качество не очень(самопал, как-никак) и шрифт мудрёный, но читать можно. Чёрный винил и обложка, которую, музыканты сами клеили, говорят, жутко заебались, но чего не сделаешь ради искусства.
Ортодоксально, но трэшкора и так ни хера нет сейчас, да и не было никогда. Это миф!
Anyway, Play Fast Or Don't!

Abduktio "Thermidor"
LP 12" Combat Rock Industry 2008

Последняя(на данный момент) запись и вторая долгоиграющая пластинка ребят из финского города Тампере. И что же нас на ней ждёт?
А ждут нас десять очень мелодичных треков. Хотя тяга к мелодичности была всегда характерна для этой группе, здесь же уже явный перебор - один melodic, и почти никакого hardcore. Только я не хочу сказать, что пластинка мне не понравилась, наоборот, она недели три не слезала с моего проигрывателя, просто поначалу это вызвало лёгкое недоумения. Не ожидал я такого подвоха. С кем их можно сравнить я даже не знаю, поскольку ни фига не слушал melodic. Могу сказать, что альбом звучит мягко, нежно даже что ли. В общем, никаких там мошей-дебошей и прочей ереси. Хотя вокал остался таким же - хриплым и кричащим, что создаёт некий контраст с музыкой и придаёт немного брутальности , но целостности и сладости звучания не нарушает. На мой взгляд, самая сильная сторона этого альбома – лирика. Несмотря даже на то, что все песни на финским языке, в котором я категорически не понимаю ни единого слова(почти), возможность узнать содержание текстов у нас есть, так как английский перевод прилагается.
Политический замес с критикой современного общества и властей, о взаимоотношениях людей сегодня, о вечной лжи, о такой же вечной тьме в наших сердцах и умах, о бездействии и апатии. И всё это не банальным языком плакатов и лозунгов, а образно и символично. Видно, что ребята долго работали над созданием текстов, как и то, что у них это отлично получилось.
Не однозначный, но однозначно крутой альбом для любителей словесных и музыкальных изысков. Тем же, кто любит пожёстче, лучше обратиться к более раннему материалу группы, ибо этот альбом вам вряд ли понравится. Но попробовать всегда можно.

Из буклета:
Термидор – 11-ый месяц французского республиканского календаря, получивший название от французского слова thermal, которое в свою очередь происходит от греческого θέρμη — тепло, жар. Под «Термидорианским переворотом» понимают государственный переворот, произошедший девятого термидора (27 июля 1794 года) в результате которого Максимилиан Робеспьер был гильотирован, и власть якобинского террора закончилась. Сейчас под термином «термидор» подразумевают ту фазу революции, когда политический маятник возвращается назад к чему-нибудь, что напоминает дореволюционное положение.





Интервью с таллинской панк-группой Hirnlos, взятое посредством почты в первых числах марта 2009 года и последних числах мая того же года.

К: Привет, ребята. Ну представьтесь, что ли.

Кару: Хола. Я Кару, стучу в Hirnlos на барабанах.

Илья: Здравствуй, дядька:) я - Илья:)

К: Расскажите о вашей группе Hirnlos. Когда собрались? Кто играет? Менялся ли состав?

Кару: Начали шуметь в декабре 2007 года. Вначале всё шло по камням да по кочкам, то есть не очень хорошо, были сложности с поиском басиста. На первом концерте Пугу играл вместо тогдашнего «настоящего» басиста, он выучил все песни по дороге, и на концерте всё отлично получилось. После этого Пугу у нас уже «на полную ставку» трудится, и все счастливы, хехе.

Илья: Появилась группа где-то в середине декабря 2007*(всё сходится)*. Играет Пугу на басу, Свен на гитаре, Кару на барабанах и я кричу:). Даже не знаю чего рассказать о нашей группе:) рубашим вот потихоньку. 6 июня в Ригу поедем, на дико DIY концерте рубашить будем.

К: Как можете охарактеризовать вашу музыку?

Кару: Я предлагаю быстрый панк-рок смешанный с трэш-металом и ска.

Илья: Хмм... Шум:D:D, по-другому не знаю как. Шумный панк-рок такой:)

К: Почему решили играть такую музыку? Как к ней пришли, кто из групп на вас повлиял?

Кару: Лично я давно хотел играть в такой группе. Мощная музыка с позитивным мессаджем. По звуку что-то между панком и металом. Ну а повлияли такие группы как Amebix, Rawside, Disfear, Anti-Cimex, Behind Enemy Lines, Extinction of Mankind.

Илья: Мне очень давно хотелось играть в группе какой-нить, но на инструментах я пока что так и не удосужился научиться играть :P и тут так всё как-то очень спонтанно получилось на самом деле, о чём-то поболтали, подумали и уже на репетицию пошли :D. Так получилось, что всем хотелось чё-нить такое дикое рубить. вот так и получилось, что издаём такой шумный звук :D. Кто повлиял на меня... хмм...чёто мне сложно ответить на этот вопрос:D. Я никогда не думал так что, так вот я значит кричу, Мхм, а кто у нас круто кричит.. оо! Вот этот! Ну-ка сейчас тоже так попробую. Неа, такого не было:) Я просто взял микрофон и стал орать:D. Я не знаю чьи влияния там в этом кричании имеются:), чьи-то наверняка есть:).

К: Замутили уже какие-нибудь релизы, или пока это только в планах?

Кару: Дебютный диск был готов до того, как мы поехали зимой(2008 г) в тур, и вот совсем скоро он должен выйти на одном латвийском лейбле.

Илья: Да, выпустили диск ещё зимой. Такой просто наидичайший DIY :D. Записали всё дома у Кару на лаптоп и потом наш друг Стасик выпустил эго на своём DIY лэйбле PETYX P Rec.

К: Я вот слышал, что вам уже удалось сгонять в евротур. Расскажите немного о нём? Где играли? С кем? Что понравилось, а что – нет?

Кару: Было дело. Играли в Латвии, Литве, Польше, Словении, Германии и Италии. Рейс был просто супер, спасибо всем организаторам и людям, которые приходили на нас посмотреть. Хочется уже ещё разик туда съездить. Больше, конечно, положительных воспоминаний, местные были всегда очень дружелюбны, и даже не хочется ничего негативного выделять. В течение 10 дней должны были проехать около 6500 километров, это было довольно утомительно. А вообще было круто. Особенно крутыми были афтерпати! В Словении даже задержались на один день, чтобы побольше с местными пообщаться, познакомиться. А в Италии и Германии после концертов были крутые диско, хехе.

Илья: Даааа!!! Это было просто дико круто!! Мы выехали из Эстонии с группой Johnny masturbates in yellow bed. Это чуваки из Йыхви, играют крутой инди:) Ну нам во всяком случае очень нравится :). Воот. Первый канцик был в Риге, Там ещё выступала местная группа Крах! Очень круто чуваки фигачили, очень похоже на такой панк-рок из Беларуси, типа Contra la Contra:). Дальше мы поехали в Вильнюс. Там играли только мы - 2 группы. Следующим пунктом была Варшава, там мы играли на огромном сквоте под названием Elba. К сожалению, и там мы играли одни, а очень хотелось послушать и местные группы тож. Но ничего, всё равно было невероятно круто. На следующий день мы приехали в Прагу, где мы долго искали сквот, где должны были вписаться на ночёвку (там мы не играли). Наконец-то нашли, покушали, поболтали с чуваками и легли спать, так как на следующий день мы должны были быть уже в Словении. В Словении Мы ездили по горам крутым очень:). Приехали прям к началу концерта, а точнее он даже немного задержался из-за нас:). Народу было невероятно много, человек 200 наверно. Я понимаю что во многих странах это вообще ничего, но для нас это было реально много, ибо тут, сам знаешь, столько на панк-концерт людей никогда не приходит. Воот. Там рубашило довольно много местных групп. Дальше мы двинули в Италию. Думали:"Оо, щас приедем, а там будет тепло." Мхм. Не тут то было:D. Мы приехали, и нам чуваки сказали, что мы прибыли как раз в самый холодный день за последнее время:D. Но это ни сколько не помешало и мы принялись шуметь. Потом нам даже руки жали и говорили спасибо:). Было приятно:). И последний пункт нашего тура - Германия. Это было что-то, вообще невероятное! Нас 4 раза обратно на сцену звали. Свен уже там просто кипятком писал от смеха и еле играл:D:D. А потом было дичайше весёлое диско. играло куча всякой попсы 80-тых вперемешку с ATR и такого типа музлом. И куча панков отплясывала:D, ну а после мы поехали домой:). Вот так вот:).

К: По Эстонии тоже, наверное, не мало выступали? Где больше всего понравилось?

Кару: В Раквере и Тарту получились весёлые концерты, Püssi Punk(Пюсси Панк) тоже оказался крутым мероприятием. Интересно, что в Таллинне мы ни разу не играли, хотя отсюда всё началось.

Илья: Неа, в Эстонии мы не очень много выступали. В Таллинне, например, ещё ни разу:D. Наверное, самое запоминающееся выступление было в Тарту, на нашем первом концерте. И ещё в Пярну, когда мы дико всё запороли. Ни одной песни не получилось. Короче провал тотальный был:D.

К: Вот интересно, что состав у вас интернациональный, но все тексты на русском. Отчего так получилось?

Кару: Просто Илье проще всего на русском писать, а у нас только он текстами занимается. В общем, это и все причины =)

Илья: Кару прав. Текста мои все, а мне так легче писать просто:).

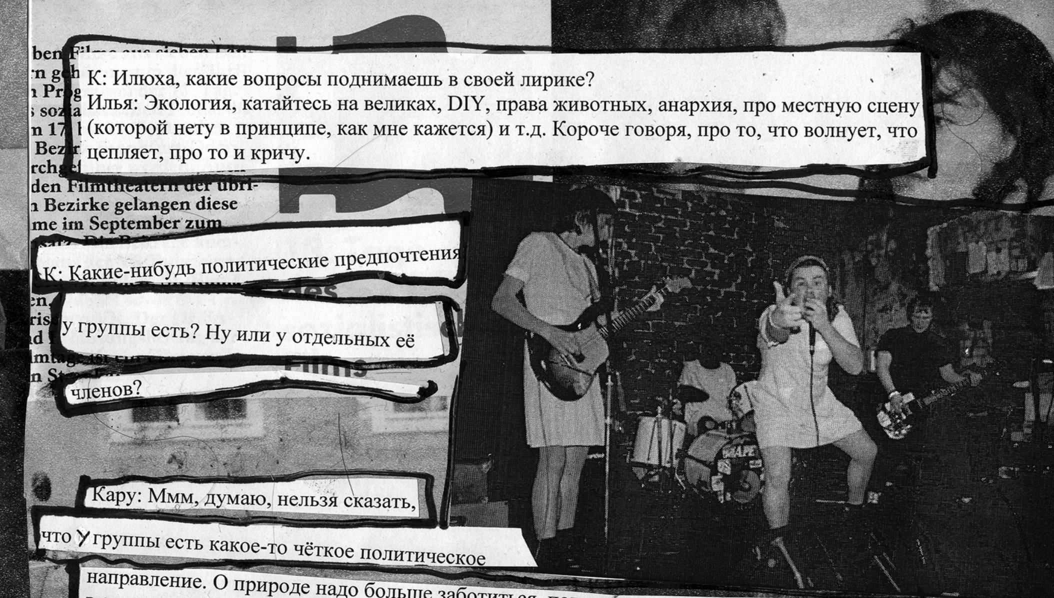
К: Как я понял, у вас все песни остросоциальные и далеко не аполитичные. Похоже, что панк для вас не только музыка.

Кару: Для меня панк не был никогда только музыкой, и если у нас такое ебанутое и толстокожее общество, то и говорить надо на темы, которые вызывают раздражение. Панк по своей сути как раз и есть желание говорить на подобные темы.

Илья: Конечно! Во всяком случае для меня панк это отнюдь не только музыка. Знаешь, меня сильно поражает то, что люди называют панком человека, если у него есть там ирокез или какие-нибудь там модные штаны, заказанные из такой абсурдной вещи как панк-магазин или что-нибудь такое. И так же меня сильно поражает, когда группу автоматически называют панк-группой, если у них 3 аккорда и соответствующий имидж. Это абсурд какой-то. Панк-рок - это протест против чего-то и соответственно борьба за что-то. А для довольно многих это примерно так: "Я против! Всё говно! Пошли пить водку!" Вот ваще дико по панк-року, да? И вот они бухают с утра до вечера каждый день, жалуются как всё плохо, и при этом ничего не делают. Но думают, что они панки. По-моему, такие люди никакого отношения к панку не имеют. Один из принципов, на котором, по сути дела, держится панк рок - это DIY. Сам сделай, чтобы было круто, не надо надеяться, что кто-то сделает. Не надо жаловаться, что вот у меня нету, я не могу. Возьми и сделай, если ты хочешь, чтобы что-то было по-другому.

К: Илюха, какие вопросы поднимаешь в своей лирике?

Илья: Экология, катайтесь на великах, DIY, права животных, анархия, про местную сцену (которой нету в принципе, как мне кажется) и т.д. Короче говоря, про то, что волнует, что цепляет, про то и кричу.



К: Какие-нибудь политические предпочтения у группы есть? Ну или у отдельных её членов?

Кару: Ммм, думаю, нельзя сказать, что у группы есть какое-то чёткое политическое направление. О природе надо больше заботиться, потому что земной шар не дом, который в случае разрушения можно поменять на новый, и пох на всё, земной шар один единственный на всех. Человек не царь, а только часть природы, поэтому и вести себя следовало бы поприличней. В целом, человек сейчас чрезмерно зациклен на себе, на мой взгляд, следует больше помогать друг другу и сотрудничать. Излишнее желание только личной выгоды и безответственность по отношению к другим людям и природе привели нас на грань экономического и экологического коллапса.

Илья: Наверное, у нас общее то, что мы рубимся по DIY, а в остальном, мне кажется, у всех по-разному. Лично я верю, что когда в мире настанет анархия, то будет приятно жить. Понятное дело, чтобы это произошло, нужно приложить немало усилий.

К: А акции какие-нибудь мутите или участвуете? Может организации какие-либо поддерживаете?

Кару: Да.

Илья: Я ни в какой организации не состою, но если проходит какое-либо мероприятие, митинг и или ещё что-то, на тему того, что меня интересует, то я, если есть время, участвую в этих событиях. Вот, например, в субботу в Таллине будет проходить really, really free market и мы с чуваками будем делать там народную кухню. Наготовим кучу еды, и будем раздавать всем и вместе откушивать. Думаю, будет очень круто:)*(когда вся эта ересь увидит свет, это мероприятие будет в анналах истории, так что это не реклама)*.

К: Что значат для вашей группы такие явления, как веганизм, антифашизм, антимилитаризм?

Кару: Я ем мясо, поэтому про веганство задвигать ничего не буду. Антифашизм позитивное явление, правда, до тех пор, пока люди, называющие себя антифашистами, сами не становятся такими же слепыми овцами, как те, против кого они борются. Ну а про войну вот что могу сказать - если все ресурсы, которые сейчас тратятся на вооружение и войны, направить на решение других проблем, то результат был бы намного лучше. Война приносит прибыль только производителям оружия и политикам, которые так и так не пойдут на фронт. Для пушечного мяса всегда найдутся простые люди.

Илья: Я не кушаю никаких животных продуктов (если они покупные), но веганом я не являюсь. Мне больше по душе идеология фриганства. Я считаю, что это идеальный вариант, чтобы совместить как защиту животных, так и экологию. Конечно, в Эстонии быть фриганом практически нереально, поэтому тут я питаюсь только веганской едой. Когда я ежу зарубеж, то там по-фригану еды просто завалом и её я котирую (но мясо всё равно не ем, даже фриганское). По второму пункту: для меня все люди равны. Если человек нехороший, то это конкретно он нехороший, а не все-все кто там с ним в одной стране живут или такого же цвета кожи. Дискриминации не котирую. армия тоже нехорошая, по-моему, вещь. Почему я обязан идти убивать людей из-за того, что политики поссорились или не поделили чего-то? Почему я обязан учится убивать, если они этого хотят. Я этого не хочу, мне более интересно научится например рисовать, шить, готовить вкусно и т.д., и этим приносить пользу, а не разрушения.

К: Сейчас у нас в стране экономический кризис? Какие мысли возникают по этому поводу? На вас он как-нибудь отразился?

Кару: Ну кризис не только у нас, он всемирный, и конца ему пока не видно. Наверное, это из-за слишком большого потребления. Жаль, что правительство только сейчас начинает понимать, что обеспеченный только кредитами экономический рост не принесёт ничего хорошего. Да и у банков слишком сильно развязаны руки. Про себя могу сказать, что уже пару месяцев сижу без работы.

Илья: Это только доказывает, что капитализм - провальная система. На мне пока не отразился особо, ибо живу на сквоте, в коммуне так сказать. А когда много людей вместе, то тогда ведь всегда легче:)

К: Я тут был немного оторван от культурной жизни, вот интересно, как там поживает таллинский андеграунд? Жизнь кипит?

Кару: После закрытия Реггей-бара как-то поугасло всё, но что-то всё же происходит. В последнее время чувствуется, что сцена потихоньку распадается на определённые группы, например, хардкорщики сами по себе и тд.

Илья: :D:D:D:D Смотря что андеграундом называть. :D:D для некоторых сходить за кроней эдак 100-150 послушать как чувак на компе песни переключает, тоже андеграундом считается :D:D



К: Хаха, ясно всё. Ну а что думаете в целом о эстонской панк-сцене? Как с crust'ом обстоят дела?

Кару: Довольно раздробленная на отдельные части, слишком много нытья и тыканья пальцами друг в друга. Лично меня ещё очень сильно парит, что многие до сих пор в своей голове живут в 80-х годах прошлого столетия. Мир и время изменились, пора понять, что есть и другие отличные группы помимо Великих Лук, JMKE, Psychoterror'a и Vennaskond'a. Когда на летний двухдневный фест Punk'n'Roll, где выступают крутые банды со всей Европы*(в этом году, например, OI Polloi и Fleas And Lice),* приезжает 300 человек, а на юбилейный концерт Великих Лук 1000, то тут точно какая-то херня творится. И потом ещё скулят где-то на форумах, почему хорошие группы в Эстонию не ездят, почему фестиваль так далеко от дома, почему билеты такие дорогие и прочее. Идите в ЖОПУ! Сделайте тогда сами что-нибудь, чтоб ситуация к лучшему изменилась.

Илья: Да чё про неё говорить-то... Нечего сказать даже. По мне, так сцены тут никакой нету...Большинство тупо бухает и ничего не делает кроме того, как жалуется как всё галимо, и что буржуи плохие. Про crust я вообще молчу: D, это в Европе везде crust дико модный:D тут музыку такую вообще единицы только слушают. Не говоря уже про идеи...

К: Парни, а расскажите про свой легендарный проект Svenogen.

Кару: Ха-ха, группа, которая собирается за пару часов до концерта, думает, кто какие песни играть умеет, и тогда вылезает на сцену. Чистый экспромт-панкрок проект.

Илья: *(долго смеётся)* Ну эт вообще атас какой- то :D:D. Дядя Свен должен был выступать со своей тогдашней группой Psychobastards, но чё-то они там не подсобрались и не смогли приехать. А Свен смог, он позвонил мне, Кару и Арчи, и сказал, мол давайте рубашить, мы все согласились и вылезли на сцену без единой репетиции:D, распечатали текста всяких там пургенов и такого рода штуковин :D, короче устроили говнище тотальное: D. Там на концерте ещё 2 группы из Беларуси выступали, народу дохрена было, и мы со своей бадьёй *(опять долго смеётся),* не знаю как это выглядело со стороны, но нам было дико весело:D. Потом нас даже в Тарту выступать позвали:D. Я помню, как один чувак какой-то сказал потом: "Чё за фигня, мы тут паримся уже хрен знает сколько и даже в Таллине сыграть редко можем, а вы тут ничё даже не репетировали и у е по городам разъезжаете." :D Было смешно :D.

К: Какие планы на ближайшее будущее?
Кару: Вот 12 и 13 марта поедем в Латвию на гастроли.

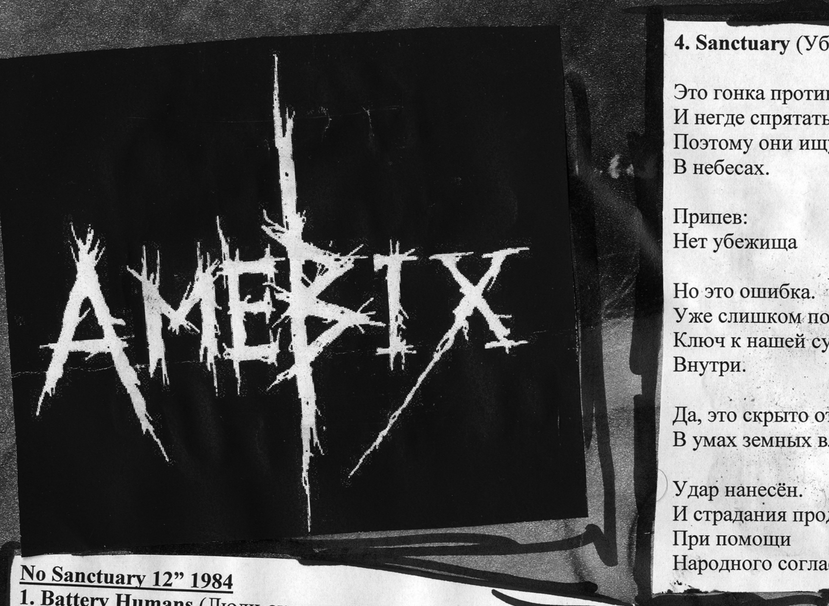
Илья: Новые песни сейчас делаем. А, в общем, развиваться, круто рубашить, менять мир в лучшую сторону и радоваться:)

К: Ну и на последок какие-нибудь пожелания потенциальным читателям.
Кару: Нужно держаться вместе и думать своей головой. Делайте сами и давайте делать вместе панк-рок.

Илья: Будьте молодцами и помогайте друг другу! DIY!

Яан Каплинский, писатель:
Наши основные потребности давно удовлетворены. Цивилизация старается создать новые, чтобы найти применение человеку и его времени. Но это применение очень одностороннее – работа и потребление. За ним последует человеческий кризис. Мы должны найти новое содержание жизни человека, а не производство и потребление.

[redacted]



No Sanctuary 12" 1984

1. Battery Humans (Люди-аккумуляторы)

Добро пожаловать в тюремный корпус №427. Сейчас десять часов вечера.
Видишь ряды тел, корчащихся во сне?
Если ты голоден, или хочешь попробовать кусочек.
Надсмотрщики будут обязаны достать из кучи самый жирный для тебя.

Безжалостно изуродованной рукой они протащат тело сквозь грязь
На кухню завода по переработке людей.
Оно будет пытаться кричать, но без языка это едва ли удастся.
Ещё один забитый на кухне завода по переработке людей.

Рецепт:
Возьмите ваше тело, хорошо смажьте жиром и вырвите почки.
Пот должен остаться на коже, из перерезанного горла должна течь кровь.
Приготовьте начинку, раздробите челюсть и запихайте её в горло.
Потом тушите это чудовище часа два, получится вкусное и полезное блюдо.

В тюремном корпусе №427 никому нет дела до пропажи сокамерника.
Два зверя неистово трахаются, в страхе ожидая скорой смерти.
Один распухший образец достал своего друга из штанов и стал мочиться,
Дерьмо капает у него между ног, когда он мочится на разлагающийся труп своей дочери.

3. Progress? (Прогресс?)

Прогресс? Это все лишь упадок.
Технология? Ничего нового.
«Прорыв!» кричишь ты в неистовстве.
«Прорыв?» Отсюда и куда?

Припев:

И каждый раз, когда ты улыбаешься, я чувствую запах гниение.
Ты уставился на меня своими пустыми, серыми, холодными глазами.

Машины, мы все - расходный материал.

Это же очевидно, так гораздо надёжней.
Такой прогресс – порядковый номер,
Клеймо, поставленное на твоей коже.

Они приведут тебя на убой,
Как отводят коня к водопою.
Они не могут заставить тебя пить,
Но ты можешь!

4. Sanctuary (Убежище)

Это гонка против времени,
И негде спрятаться.
Поэтому они ищут знаменье
В небесах.

Припев:
Нет убежища

Но это ошибка.
Уже слишком поздно.
Ключ к нашей судьбе
Внутри.

Да, это скрыто от солнечного света
В умах земных владык.

Удар нанесён.
И страдания продолжаются
При помощи
Народного согласия.

7. Moscow Madness (Московское безумие)

[Инструментальная композиция]

2. Control (Контроль)

Наше невежество поможет им взять всё под свой контроль.
И «мудрецы» предпишут нам подчиниться.

Их власть ширится, охватывая весь мир.
Отныне народы будут жить в клетках.

Припев:
Мы отдадим наши жизни в их руки.
На наши руки они наденут оковы.

Откажись помогать им, откажись держать их оружие в руках
Ты должен отказаться поджечь фитиль их бомбы.

NO GODS NO MASTERS

5. The Church Is For Sinners (Церковь для грешников)

Кафедры проповедников пусты, паства ушла.
И чтобы считаться благочестивыми, им нужно пройти тест.

Вопрос: Насколько ценен тебе твой бог?
Вопрос: И если он скажет: "Отдай свою жизнь за меня", готов ли ты на это?

Припев:
Они не смогут понять,
Что будущее в руках человека.

Священники, говоря о голодающих детях, будут наблюдать за этим с поддельным сожалением,
Думая лишь о том, как бы заработать на религии.
Деньги с всеобщего горя? Это в порядке вещей.
Церковь протягивает окровавленную руку к пожертвованиям.

«Палец у меня зудит
Что-то злое к нам спешит» *[Шекспир, «Макбет»]*

6. Sunshine Ward (Опекун Счастья)

Розы красны. А фиалки иногда бывают синими, но мы всё так же блюём от сидра и клея.
Люди говорят, что они запутались, но это не правда. Нам становится плохо, когда у нас слишком охуенный выбор.

Внутри этого здания холодно и сыро. Если б у меня был разум, я, наверное, забыл бы.
Когда я понял это, оно проскользнуло сквозь мою сеть.
Сейчас мы успокаиваем себя, медленно, нет времени для огорчений.

Опекуны счастья смеются, соседи уже все здесь, наполняя нашу жизнь сульфатом и пивом.
Глупость окутывает нас, хотя мы и испробовали все пути для того, чтобы сделать «настоящую жизнь» немного яснее.
Правда исчезает.

Опекуны счастья кричат, мы ползём к выходу,
Но реальность тянет нас назад, я больше не могу это терпеть.
Лестница закончилась, мы застряли на этом этаже.
Страх проник глубоко, как цепляющиеся руки обречённых больных.

Счастливая мечта разбилась и упала к нашим ногам.
Сомнений всё больше, и мы не можем не обратить на это внимания.
Должны ли мы так же как раньше терпеть весь этот фарс?
Или должны начать жить свободно, без оглядки на конвой?

Борис Кагарлицкий: Пираты Балтийского моря
28 апреля 2009, 09:00

Если, конечно, не считать мировой экономический кризис, то, пожалуй, главной темой публикаций и дискуссий мировой прессы является суд над организаторами шведского интернет-портала Pirate Bay.

Слушания по этому делу начались в Стокгольме 16 февраля, приговор был вынесен 17 апреля, но процесс еще весьма далек от завершения. А главное, он спровоцировал целую волну протестов, дискуссий и даже законодательных инициатив не только в Швеции, но и по всей Европе.

Файлообменный сервис Pirate Bay («Пиратская бухта») позволил миллионам людей скачивать друг у друга музыку, фильмы, компьютерные игры и программы. На самом сайте ничего не размещалось, он лишь помогал участникам системы найти нужные материалы друг у друга и обменяться ими. Услугами этого сервиса пользуются более 25 миллионов человек по всему миру, не говоря уже о том, что повсюду, включая Россию, возникли сотни аналогичных сайтов. Для того чтобы воспользоваться услугами Pirate Bay, не требуется регистрация. Тем не менее к началу суда там числилось три с лишним миллиона зарегистрированных пользователей. Работает система бесплатно, поддерживая свое существование за счет размещаемых на сайте рекламных объявлений.

Истцом против «Пиратской бухты» выступила группа ведущих медиаконцернов, в первую очередь американских. Лоббистом интересов корпораций выступила Международная федерация производителей фонограмм (IFPI), которая не только инициировала судебное разбирательство, но и, не дожидаясь его результатов, начала предъявлять требования правительствам разных стран, добиваясь блокирования доступа к «Пиратской бухте» и другим аналогичным порталам.

Основателей сайта – Петера Сунде, Фредрика Нейджа, Готтфрида Свартхольма, а также норвежского бизнесмена Карла Лундстрёма, который спонсировал проект в самом начале, – обвинили в нарушении авторских прав.

Проблема в том, что на сайте Pirate Bay нет файлов, использование которых было бы ограничено законами об охране авторских прав. Там вообще нет ни музыки, ни фильмов, ни видеоигр. Строго говоря, там вообще ничего нет, кроме информации о том, где можно найти то, что вам требуется. Посетители сайта обмениваются файлами между собой. И если кто-то и нарушает права интеллектуальной собственности, то исключительно сами пользователи.

Поскольку прямого нарушения закона со стороны создателей «Пиратской бухты» не было, то формулировка обвинения звучала как «оказание содействия другим людям в нарушении авторских прав». Но и тут возникает проблема. Для того чтобы доказать чье-то соучастие в преступлении, требуется сперва доказать сам факт преступления. И сначала предъявлять иски пользователям Pirate Bay, а потом уже на основании вынесенных им приговоров судить создателей сайта за соучастие. Однако как привлечь к суду нарушителей, если речь идет чуть ли не о каждом шестом взрослом гражданине Швеции?

Можно было бы, конечно, провести несколько показательных процессов, осудить какое-то количество благонамеренных обывателей на длительный тюремный срок и жуткие штрафы, а затем уже заняться файлообменными сервисами. Но это путь долгий, к тому же не сулящий инициаторам судов большой популярности. Потому владельцы «интеллектуальной собственности» не стали тратить время на промежуточные цели, нанеся удар сразу по тем, кого считали главным противником.

С суммами нанесенного ущерба тоже проблема. Медиакомпании оценивают ущерб исходя
из того, сколько бы они денег получили, если бы все, кто скачал файлы бесплатно,
заплатил бы за них полную цену. Между тем подавляющее большинство скачивающих
фильмы и музыку вообще не стало бы эти материалы приобретать за деньги и уж во
всяком случае – по той цене, которую требуют компании. С другой стороны, есть и
меньшинство, которое, наоборот, покупает лицензионную копию или идет в кино после
того, как просматривает видео, скачанное в Интернете. Наконец, изрядная часть модных
групп обязана своей популярностью свободному распространению своих материалов в
Интернете. «Пиратские» сети делают для них бесплатную работу по маркетингу и
формированию аудитории. И еще большой вопрос, кто кому должен.

Ссылки на авторские права настолько неубедительны, что о них почти не говорили даже
защитники медиакомпаний. Основная прибыль достается не авторам, а корпорациям.
Именно поэтому среди создателей музыкальных произведений, артистов и писателей
«пираты» вызывают куда больше симпатии, чем владельцы медиаконцернов
(исключением, конечно, являются несколько тысяч «звезд», которые сами давно уже
являются не столько артистами, сколько предпринимателями, владельцами брендов имени
самих себя). Компании и их пропагандисты говорили уже не о «справедливом
вознаграждении» за творчество, а о необходимости инвестиций в отрасль и накоплении
капитала. С точки зрения логики капитализма это верно. Но при чем здесь творчество и
даже авторские права? И кто заставляет Голливуд делать фильмы все более дорогими?
Разве за более скромные деньги нельзя снять куда более качественное кино? Все, кто
разбирается в киноискусстве, прекрасно знают, что дорогой проект не только не означает
хорошее произведение, но почти наверняка в художественном смысле является
синонимом халтуры, а в социальном смысле – коррупции.

Неудивительно, что процесс против пиратов с самого начала обернулся против истцов.
Юридическая сторона обвинения была крайне плохо подготовлена, дело разваливалось
буквально на глазах. По всему миру прошли демонстрации в поддержку «стокгольмской
четверки», а в некоторых странах судебные и государственные органы официально
заявили, что на их территории файлообменные системы подвергаться преследованиям не
будут. Становилось ясно, что даже обвинительный приговор суда ничего не изменит – в
условиях свободного доступа к Интернету закрытие сайта Pirate Bay в Швеции не
означало бы прекращения его работы – можно было переместить сервер в одну из более
свободных по этой части стран. Единственной европейской страной, где давление
медиаконцернов имело успех, оказалась Ирландия. В Британии и Германии подобные
инициативы достигли обратного эффекта, правительственные министры вынуждены были
выступать перед возмущенной публикой и объяснять, что никаких мер против
файлообменных сетей принято не будет. Тем самым сделан был шаг к их фактической
легализации.

Дальше всех пошло левоцентристское правительство Норвегии. Входящая в правящую
коалицию Социалистическая левая партия пообещала внести в парламент законопроект о
юридической легализации файлообменных сетей. С аналогичным заявлением выступила
Левая партия Швеции, которую неожиданно поддержала консервативная Партия

умеренных. Рейтинг этих организаций сразу же стремительно вырос, особенно среди
молодежи. Однако главный прирост политической популярности испытала шведская
Пиратская партия, куда записались около 10 тысяч новых членов. Это сразу же сделало ее
четвертой по величине партией страны (больше, чем членская база «зеленых», Левой
партии, Народной партии и христианских демократов). А молодежная организация
Пиратской партии оказалась крупнейшей из подобных организаций в королевстве. Сейчас
Пиратская партия насчитывает 38 тысяч членов, а ее «молодежка» достигла 17 тысяч
человек. В преддверии выборов в Европейский парламент шведские «пираты» заручились
достаточно массовой поддержкой для того, чтобы иметь реальные шансы провести туда
своих кандидатов.

Демонстрации и митинги в поддержку Pirate Bay проходили по всему миру, включая и
Москву, где на Пушкинскую площадь вышли около трехсот человек (они, впрочем,
протестовали и против проекта новой редакции Гражданского кодекса, вовсе
запрещающей интернет-копирование).

Руководители «Пиратской бухты» уже праздновали победу, когда внезапно ситуация
изменилась – 16 апреля стало известно содержание предстоящего судебного решения: оно
было почти полностью написано под диктовку истца.

Каким образом еще не принятое и формально еще не написанное решение стало в деталях
известно за целые сутки до заседания суда, остается одной из скандальных загадок этого
дела. Так или иначе, создатели «Пиратской бухты» были признаны виновными в
«содействии в распространении контента, являющегося объектом авторского права».
Судья Томас Нурстрём приговорил каждого из них к году тюремного заключения, а кроме
того, ответчики должны были выплатить 3,6 миллиона долларов США обвинителям,
представляющим крупнейшие медиакомпании.

Европейские хакеры ответили на приговор распределенной DoS-атакой на сайты
Международной федерации звукозаписывающих компаний ifpi.org и ifpi.com, которые
были недоступны в течение целого дня. В атаке участвовало около 250 человек из разных
стран.

Однако на этом неприятности истцов не закончились. Не прошло и нескольких дней после
вынесения приговора, как шведские журналисты выяснили, что судья Томас Нурстрём
работает сразу в трех организациях, целью которых является укрепление копирайт-
законодательства, а его партнерами являются все представители обвинения, выступавшие
в суде, – и Моника Вадстед, и Питер Дановски, и Хенрик Понтен. Запахло крупным
коррупционным скандалом, который грозит обернуться не только крахом карьеры судьи,
но и серьезным кризисом доверия к судебной системе в целом.

В сложившихся обстоятельствах «антипиратский» приговор фактически не имеет шансов
быть утвержденным в более высоких инстанциях. Так что в любом случае дело будет
продолжено. А инициаторы иска, похоже, уже сильно пожалели о затеянной ими
кампании.

Вопрос об интеллектуальной собственности стал предметом широкомасштабной
публичной дискуссии во всем мире, и противники существующего режима «копирайта»,
которых раньше игнорировали, не только получили возможность высказаться, но и
повсеместно выиграли дискуссию. Нынешний режим интеллектуальной собственности
повсеместно осуждается общественным мнением – вот главный результат, который стал

очевиден по итогам процесса «стокгольмской четверки». Это отчасти признают даже
сторонники действующего порядка, которые в ходе публичных дебатов стали говорить о
необходимости модифицировать правила и искать компромисс. Но отступать уже
слишком поздно.

Кризис капитализма совпал с обострением борьбы вокруг правовых норм
интеллектуальной собственности. И это не случайно. Старый порядок, который привел
нас к нынешнему положению дел, утрачивает уважение и доверие, его основы, включая
правовые принципы, на которых он построен, оспариваются и осмеиваются.

Старый порядок уходит в прошлое, и чем более энергично и агрессивно он защищается,
тем более масштабным будет его поражение. Из дела «стокгольмской четверки»
миллионы людей сделали собственные выводы, радикально противоположные вердикту
судьи Нурстрёма.

Лично я обещаю, что отныне никогда не куплю или не скачаю в сети лицензированный
фильм или музыкальное произведение. Скачивать буду только с пиратских ресурсов и
только нелицензированное. И пусть господа правообладатели подавятся своими правами!


пишите письма:
628ska@gmail.com